측정을 넘어 참여로: 환경 예술 전시 공간에서 다중 해석성(Multi-interpretability)을 위한 감정-실천 의지 분석 도구 (Emotion & Behavioral Intent Grid)

임채연, 유니버시티 칼리지 런던 휴먼 컴퓨터 인터랙션 석사 졸업생
Chaeyeon.lim.24@ucl.ac.uk

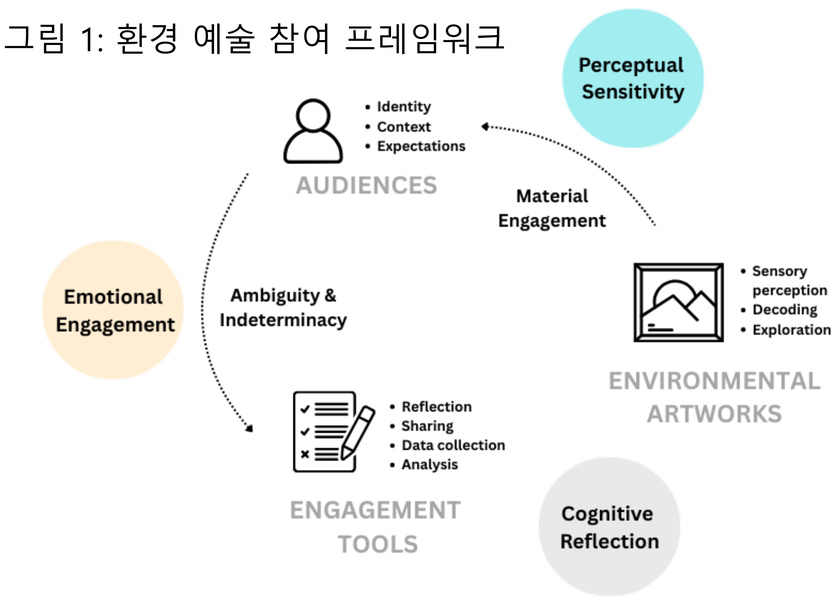
서론 및 연구 목적

- 오늘날 문화예술기관들은 지속가능성 교육의 플랫폼으로서 점점 더 중요한 역할을 하고 있으나, 전통적인 측정 방식은 환경 예술에 대한 다양한 해석과 정서적 교감을 제대로 포착하지 못하고 있다.
- **이론적 목표:** 환경 예술에 대한 반응에서 감정의 긍정-부정 정도, 강도, 실천 준비도 간의 관계 탐구
- **실용적 목표:** 관람객의 몰입을 유지하면서 미적 반응과 환경 참여를 포착하는 질적 측정 도구 개발 및 테스트

관람객-작품-도구 관계

- 프레임워크는 두 가지 핵심 관계를 탐구:
- **관람객-작품:** 물질적 교감이 지각적 민감성을 활성화
- **관람객-도구:** 모호성이 개인적 참여와 성찰을 촉진이러한 상호작용은 인지적 성찰을 촉진하여 잠재적인 환경 실천으로 이어진다.

그림 1: 환경 예술 참여 프레임워크



사례 연구: ArtScape 전시회

도구 개발

이중 축 격자 구조:

- 감정의 긍정-부정 정도 (세로축: 부정→긍정)
- 환경 친화적 실천 의지 (가로축: 낮음→높음)

색상별 입력지로 감정 강도 표시: 높음/중간/낮음

데이터 수집과 참여 도구의 이중 기능

전시에 통합되어 자연스러운 참여 유도

- 최소한의 간섭으로 자연스러운 관람 경험 유지

방법론: 관람객 응답에 대한 성찰적 주제분석

전시 맥락

전시명: "ArtScape: 예술, 데이터, 지속가능성의 만남"

실험 환경: 2025년 6월 한 달간 진행된 대학 지속가능성 프로그램의 일환

핵심 작품: Driessens & Verstappen의 "화석은 남는다 (Fossil Remains, 2024)"

- 3억 4천 5백만 년 전 석탄기에 형성된 벨기에 청석에 박힌 화석과 현대 플라스틱 폐기물을 나란히 배치한 설치 미술 작품

참여자: 대학 구성원 20명; 45%가 격자 도구에 적극 참여



그림 2: 전시 공간 및 관람객 활동 사진

감정-실천 의지 분석 도구: 결과 & 논의

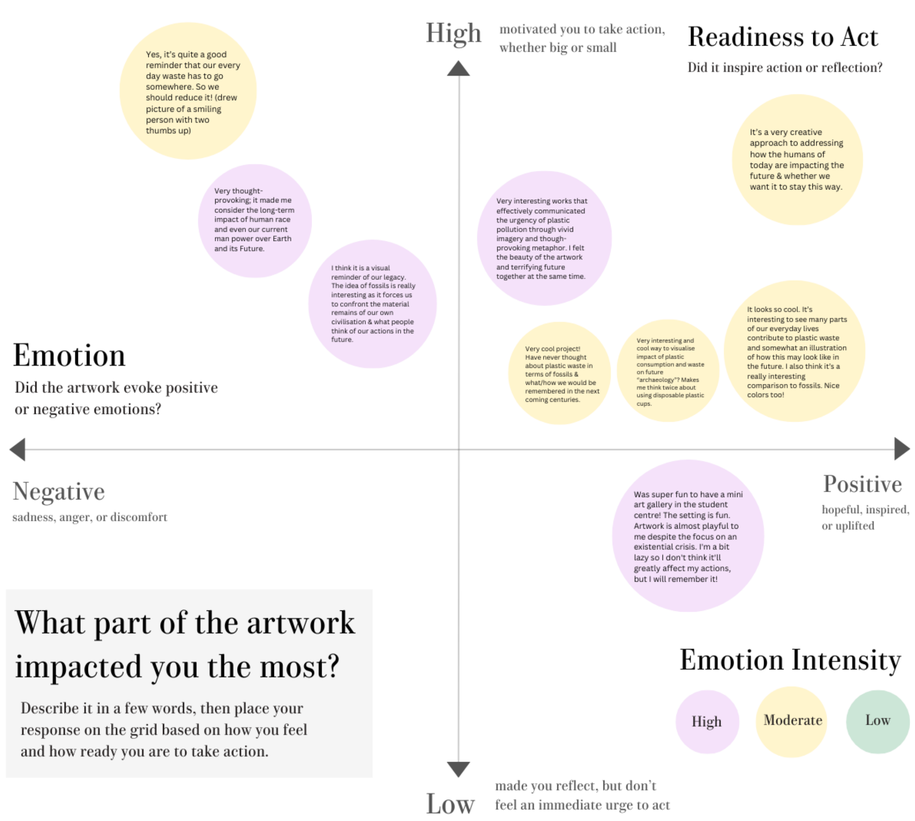


그림 3: 감정-실천 의지 분석 도구로 수집된 공공 참여 데이터

주제 1: 물질과 시간의 교차 (작품이 유발한 지질학적·인간적 시공간의 병치)

- "인류가 지구에 남기는 흔적의 무게를 체감하게 됐다" - 높은 강도의 불안과 중간 정도의 실천 의지
- "우리 문명의 물질적 유산을 성찰하는 시각적 장치" - 지적 호기심과 미적 경이로움의 동시 발현
- **부정적 감정이 곧바로 무력감과 회피로 이어지지 않음:** "생산적 긴장 "

주제 2: 개인과 공동체적 책임

- "우리의 일상용품이 먼 미래의 지층에 화석처럼 남을 것" – 죄책감
- "지금의 선택이 미래 세대의 삶을 결정한다" - 희망과 책임감
- **죄책감과 희망 모두 높은 실천 의지로 연결**: 동일한 작품이 개인 소비 습관 변화, 지역사회 환경 운동 참여, 정책 변화 지지 등 다른 환경 실천 의지를 활성화
- **개인적 감상에서 공동체적 의미 형성으로**

다중 해석성(Multi-interpretability)을 위한 도구: 환경 문제에 대한 단일한 정서적 반응이나 규범적 행동을 전제하지 않고, 개인의 고유한 감정 반응과 실천 방식을 존중하는 열린 접근은 더 많은 이들이 자신만의 방식으로 환경 담론에 참여할 수 있는 포용적 공간을 만들어낸다.

(1) 감정적 다원성을 위한 통합적 측정

(2) 미적·윤리적 개방성 함양

관계적 예술 실천: 예술이 우리와 세계의 관계에 대한 성찰을 촉발하는 대화자로 기능. **다의성(polysemy)을 통한** 포용적 경험 창출:

결론 및 향후 연구

본 연구는 미적 경험과 환경 실천 간의 관계 이해에 필요한 **깊이 있는 질적 자료를 수집하는 새로운 방법론**을 제시했다. 개발된 도구는 연구 도구를 넘어 관람객 참여를 유도하는 참여적 전시물처럼 기능하여, **데이터 수집 과정 자체가 전시 경험의 일부**가 되도록 하는 연구와 환경 예술 및 교육 간의 협력 가능성을 창의적으로 탐구했다. 연구 결과는 기후위기 시대 지속가능성 의미 구성과 공동체적 대화를 촉진하는 플랫폼으로 기능하는 문화예술기관들의 실제 영향력을 이해하고 증진하는 데 실질적 도구를 제공한다.

Lim, C. (2025). Beyond Measurement: The Emotion & Behavioral Intent Grid for Multi-interpretability in Environmental Art Exhibitions. Proceedings of the 2025 Conference on Creativity and Cognition, 465–471. https://doi.org/10.1145/3698061.3734402